

Articuler le couple et la famille

Distinguer les liens pour comprendre leurs intrications.

Un enfant est présenté comme la raison pour laquelle les partenaires ne peuvent plus être un couple. Mais que signifie exactement cette incompatibilité pour eux ? Blassel propose quatre configurations pour penser les articulations entre les registres.

Lire, comparer, puis expliquer avec vos mots. Exemples pédagogiques fictifs.

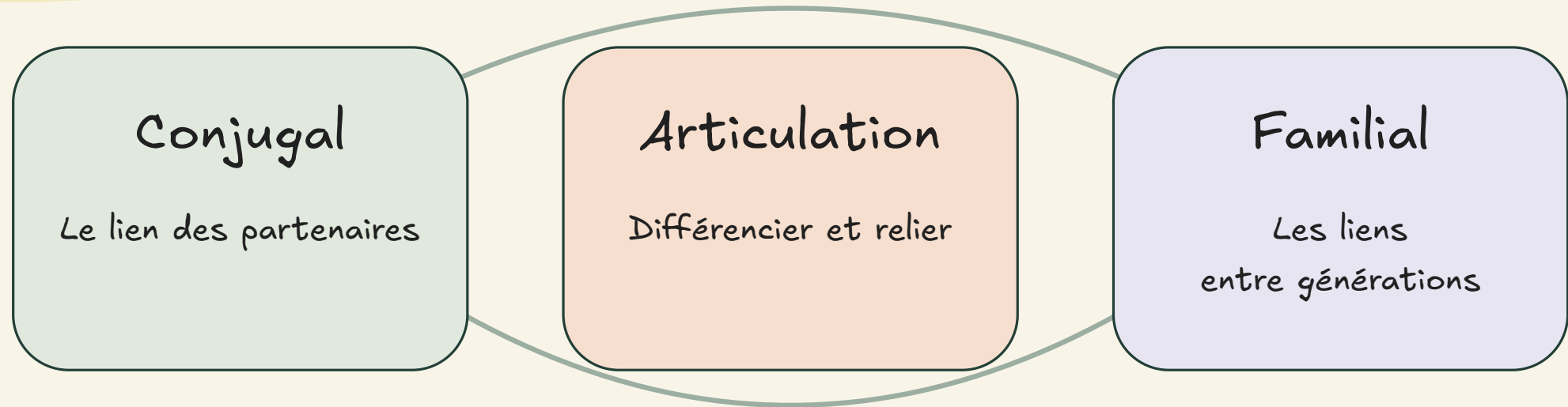
Ce que cette lecture vous permet

Comparer les quatre configurations de Blassel et distinguer inceste, incestuel et meurtriel chez Defontaine.

★ Astuce

Aujourd'hui, il n'est pas nécessaire de retenir tous les noms d'auteurs ou toutes les formulations historiques. Commencez par les relations entre les notions.

Le fil à garder en tête



DIFFÉRENCIER · RELIER · ÉLABORER

- 1 Différencier les éléments.
- 2 Examiner les relations.
- 3 Relier sans confondre.

Des liens distincts qui peuvent se combiner

Distinguer les registres rend leur coexistence pensable.

Remplacez « choisir couple ou famille » par « quelles places et quelles limites permettent de les articuler ? »

Quatre configurations à comparer

Confusion, conflit et opposition ne sont pas des synonymes.

Posez trois questions : les registres sont-ils distincts, peuvent-ils coexister, et la différence peut-elle être pensée ?

Quand l'intimité est vécue comme un abandon

Une angoisse ou un fantasme ne se confond pas avec un acte réel.

Faites préciser le scénario vécu et vérifiez les conditions concrètes avant de choisir une lecture théorique.

Antoedipe : le problème de la différenciation

Se différencier tout en restant en lien
est une question centrale du modèle.

Ne mesurez pas une famille par sa proximité. Demandez ce qui se passe lorsqu'un membre veut avoir une place ou une pensée propre.

Inceste et incestuel : une distinction nécessaire

Un concept sur l'organisation des liens ne prouve ni n'exclut un acte.

Gardez séparées la description d'un acte et l'interprétation des liens. Aucune ne doit effacer l'autre.

Le meurtriel n'est pas synonyme d'homicide

Le vocabulaire métaphorique d'un modèle doit être expliqué avant d'être appliqué.

Reformulez en langage descriptif: quel type de disqualification ou d'attaque est effectivement décrit ?

Observer des processus, pas classer une famille

Une hypothèse de lecture doit rester révisable.

Demandez-vous quelle observation vous ferait changer d'hypothèse.

Trois mots pour commencer

- **distinction du conjugal et du familial** : Configuration décrite par Blassel où les registres du couple et de la famille peuvent se différencier et s'articuler.
- **Enchevêtrement** : Chez Blassel, intrication conflictuelle de registres reconnaissables, où culpabilité et fantasmes d'abandon peuvent conduire le familial à absorber le conjugal.
- **Antagonisme** : Chez Blassel, configuration où un registre exige le sacrifice de l'autre, avec une disqualification alternative du conjugal et du familial.

Une situation à éclairer

Un couple réserve un temps de discussion à sa relation et un autre à l'organisation avec les enfants. Quelle configuration de Blassel peut éclairer ce fonctionnement ?

- A** La distinction du conjugal et du familial.
- B** L'antagonisme qui rend les deux registres nécessairement opposés.
- C** L'indiscrimination qui empêche de différencier les places.
- D** L'enchevêtrement qui transforme toute distinction en confusion.

Après votre essai : corrigé n° 1 en fin de présentation.

Une situation à éclairer

Dans une discussion théorique, le conjugal et le familial sont disqualifiés tour à tour : développer l'un exigerait de sacrifier l'autre. Quelle configuration est évoquée ?

- A** La distinction qui permet précisément leur articulation.
- B** L'antagonisme entre les deux registres.
- C** L'indiscrimination qui ne reconnaît aucune différence de places.
- D** La coparentalité qui mesure l'organisation des responsabilités.

Après votre essai : corrigé n° 2 en fin de présentation.

Expliquer sans réciter

Un partenaire dit : « Si nous sommes un couple, nous abandonnons notre enfant ; si nous sommes parents, notre couple doit disparaître. » Quelle opposition faut-il explorer ?

Après votre essai : corrigé n° 3 en fin de présentation.

★ ESSAYER AVANT DE LIRE LA RÉPONSE

Prolonger le travail

Le cours

Réponse libre

Auto-évaluation

Les mots de cette présentation

Antagonisme

Chez Blassel, configuration où un registre exige le sacrifice de l'autre, avec une disqualification alternative du conjugal et du familial.

Enchevêtrement

Chez Blassel, intrication conflictuelle de registres reconnaissables, où culpabilité et fantasmes d'abandon peuvent conduire le familial à absorber le conjugal.

Définitions reprises du glossaire du cours.

distinction du conjugal et du familial

Configuration décrite par Blassel où les registres du couple et de la famille peuvent se différencier et s'articuler.

Corrigés

n° 1 · Un couple réserve un temps de discussion à sa relation et un autre à l'organisation avec les enfants. Quelle configuration de Blassel peut éclairer ce fonctionnement ?

A. La distinction du conjugal et du familial.

Les registres se différencient tout en pouvant s'articuler.

n° 2 · Dans une discussion théorique, le conjugal et le familial sont disqualifiés tour à tour : développer l'un exigerait de sacrifier l'autre. Quelle configuration est évoquée ?

B. L'antagonisme entre les deux registres.

Les registres sont pris dans une disqualification alternative, avec sacrifice réciproque.

n° 3 · Expliquer avec vos mots

◦ Différenciez « se mélangent » et « l'un ne peut exister qu'en supprimant l'autre ».

La formulation évoque l'antagonisme dans la grille de Blassel : chaque registre paraît exiger le sacrifice de l'autre, dans une disqualification alternative du conjugal et du familial. Cela reste un repère pour explorer les représentations, pas un diagnostic du couple. Il faut distinguer ces représentations des contraintes concrètes et de la façon dont les places fonctionnent réellement.

Revenir aux documents

Présentation pédagogique rédigée à partir des documents du cursus. Les exemples sont des situations fictives ajoutées pour apprendre.

- Defontaine · PDF
- Blassel · PDF

Le parcours complet · Ce chapitre